

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «5» сентября 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная глина»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Ермишикина Наталия Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ одним из направлений работы детского объединения является эстетическое воспитание, так как, декоративно – прикладное искусство играет важную роль в процессе становления и развития человека. Занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить.

Занятия с детьми совершенно бесплатны, поэтому есть возможность заниматься детям из малообеспеченных семей, детям с ограниченными возможностями.

Принцип работы объединения «Послушная глина»: все люди разные, но равные. К каждому можно найти свой подход, увлечь, заинтересовать, достучаться. И творчество – универсальный ключ от всех дверей.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ от уже существующих в данной области программ заключается в следующем:

- подача материала для двух возрастных категорий: детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- введение в мастерской «Умельцы» раздела «Лепка из солёного теста»;

- упражнения по культуре и технике речи (артикуляционные гимнастики, чистоговорки, произведения малого жанра устного народного творчества) направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию эмоционального фона, творческого воображения, фантазии, учит вести диалог с собеседником и пополняет словарный запас.

К числу особенностей программы, также, необходимо отнести технологию сушки (без использования муфельной печи), грунтовку изделий (зубной пастой или водоэмульсионной краской) и покрытие педагогом готового изделия лаком.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке; развитие умения наблюдать и выделять главное, наиболее характерное в увиденном;
- воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к человеческой личности в каждом ребёнке, трудовых умений и навыков;
- развитие художественного вкуса и образно ассоциативного мышления.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- научить детей видеть красоту предметов окружающего мира;
- знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки;

Развивающие:

- прививать навыки работы в группе;
- использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а также переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Воспитывающие:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 7-11 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 3 года -432 часа.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1		

2	Лепка простых изделий из валика и шара.	24	6	18		
3	Игрушка, которую придумал я.	8	2	6		
4	Декоративные пластины. Изразцы.	12	4	8		
5	Декоративная посуда.	8	2	6		
6	На лужайке.	8	2	6		
7	На воде и под водой.	8	2	6		
8	Мои украшения.	14	4	10		
9	Как у наших у ворот.	16	4	12		
10	Лепка плоскостных фигур.	20	6	14		
11	Украшение для моей комнаты.	24	6	18		
Итого		144	39	105		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Тема: основные приемы ручной лепки изделий простых форм.	2	1	1		
2	Простые игрушки.	10	2	8		
3	Декоративные пластины. Изразцы.	12	4	8		
4	Маски – изразцы.	12	3	11		
5	В гостях у сказки.	16	4	12		
6	Декоративная посуда.	20	5	15		

7	Фантазийная лепка.	20	5	15		
8	Мои любимые игрушки.	24	6	18		
9	Сувениры	28	8	20		
	Итого часов	144	38	106		

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Повторение пройденного.	2	1	1		
2	Лепка простых изделий.	12	4	8		
3	Декоративные пластины. Изразцы.	24	6	18		
4	Лепка плоских игрушек.	16	4	12		
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	12	4	8		
6	Лепка по представлению.	24	6	18		
7	В траве – мураве.	12	4	8		
8	Хоровод.	12	4	8		
9	Мои любимые игрушки.	14	2	12		
10	Поехали!	16	4	12		
	Итого часов	144	39	105		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие.

Теория: Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе.

Практика: Круги и цилиндры.

II. Лепка простых изделий из валика и шара.

Теория: Повторение знаний, полученных на прошлом занятии. Целенаправленное обследование круглых и вытянутых форм. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

Практика: лепка различных геометрических форм; нанесение узоров палочкой-стекой). Подарок (тарелка) самостоятельная работа. Роспись изделий.

III. Игрушка, которую придумал я.

Теория: Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Игрушки-сувениры. Роспись изделий.

IV. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Изучение формообразующего пластового метода. Обучение умению работать стеками. Развитие целенаправленного восприятия, умения видеть пропорции. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Солнышко. Листочки. Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий.

V. Декоративная посуда

Теория: Беседа «Посуда и ее значимость в жизни современного человека». Обсуждение собственных моделей, пользуясь знакомыми способами лепки.

Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

Практика: Чашка с блюдцем, тарелка, кувшин. Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды. Роспись изделий.

VI. На лужайке.

Теория: Обсуждение вариантов выполнения образца игрушки по теме. Рассматривание вариантов на стенде процарапывания. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Весёлые улитки. Гусеница. Черепаха. При помощи стеки украшать поверхность игрушки, пользуясь умениями полученными ранее. Роспись изделий.

VII. На воде и под водой.

Теория: Беседа – дискуссия «Море и его обитатели». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Морские камушки. Чудесные ракушки. Морская звезда. Передавать выразительные особенности игрушки, самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки. Роспись изделий.

VIII. Мои украшения.

Теория: Знакомство с новым видом творчества. Беседа – обсуждение «Миниатюры». Обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растения, животные). Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Круглые бусины. Сердечки. Вытянутая звезда. Совершенствование технических приемов, изученных ранее. Роспись изделий.

IX. Как у наших у ворот.

Теория: Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) животного». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Цыплёнок. Ужик. Ёжик. Улитка (лепка по памяти). Лепка из одного или двух шаров. Путем оттягивания глины от общей формы лепить клюв, хвост, крылья. Роспись изделий.

X. Лепка плоскостных фигур.

Теория: Игра «Фрукты, овощи». Беседа – обсуждение «Плоские, объемные фигуры». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Фрукты и овощи: Яблоки. Сливы. Груши. Бананы. Помидор. Свекла. Редис. Морковь. При помощи стеки украшать поверхность вылепленного предмета. Роспись изделий.

Изготовление панно с плоскими фигурами в корзине или вазе: Фрукты в вазе. Овощи в корзине. Роспись изделий.

XI. Украшения для моей комнаты.

Теория: Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере. Обобщение полученных знаний.

Практика: Кольцо из жгута (украшения – шарики). Косичка (из двух полос). Панно из колбасок на картоне – цветочек. Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Грунтовка, роспись изделий.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новым методом лепки - раскатывание глины между ладонями прямыми движениями.

Практика: Пирамидки (учить соединять концы вылепленного валика).

II. Простые игрушки.

Теория: Обсуждение «Применение готового изделия для игры в группе, дома».

Практика: Пряник для Мишки (нанесение узоров в виде полос). Наносить стекой украшения. Пица. Грунтовка, роспись изделий.

III. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Беседа «Создание в уме оригинального образа, который впоследствии воплотится в материал». Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик».

Практика: Фрукты на пласте (тарелка, блюдо). Цветик – семицветик. Барашек. Грунтовка, роспись изделий.

IV. Маски – изразцы.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Весёлая семейка. Маски животных. Визитка. Грунтовка, роспись изделий.

V. В гостях у сказки.

Теория: Чтение отрывков из сказок (главный герой – из изучаемой темы). Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) персонажа». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Рыбка. Гриб Боровик. Колобок. Герои сказки (самостоятельная работа – лепка сказочного образа, используя свои знания и умения). Декорирование. Грунтовка, роспись изделий.

VI. Декоративная посуда.

Теория: Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото.

Практика: Ваза. Чайник. Салфетница. Конфетница. Кувшинчик, сливочник (по выбору). Основной метод – вытягивание глины из общего куска. Грунтовка, роспись изделий.

VII. Фантазийная лепка.

Теория: Рассматривание различных предметов для хранения канцелярских принадлежностей. Обсуждение формы и метода изготовления. Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа «Планеты вселенной». Дискуссия «Существование инопланетных цивилизаций».

Практика: Подставка для ручек, кисточек (произвольной формы). Мышка – норушка. Хрюшка в корыте. Блюдо с выпечкой. Летающая тарелка, инопланетяне. Выражение эмоционально – эстетического отношения через пластическое решение. Грунтовка, роспись изделий.

VIII. Мои любимые игрушки.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Чтение сказок. Обсуждение – «Положительные, отрицательные герои». Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления».

Практика: Кубики. Удав в ромашках. Колобок на пеньке. Василиса Прекрасная. Мой друг Палкан. Декоративные птицы. Мишутка. Кошка из морковки. Грунтовка, роспись изделий.

IX. Сувениры

Теория: Беседа по теме «Что за радость –народная глиняная игрушка. Сувениры из глины своими руками.

Практика: Тыквенный домик, домик гномика, избушка, сувенирные игрушки Обобщение изученного. Лепка домиков различной формы и разными способами, лепка сувениров. Грунтовка, роспись изделий.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного. Т.Б. на занятии. Обсуждение «Самостоятельное распределение рабочего времени».

Практика: Медальоны. На данном занятии обучающиеся работают самостоятельно. Изготовление поделок из пройденного материала по личным предпочтениям.

II. Лепка простых изделий.

Теория: Беседа – рассуждение «Украшение интерьера своими поделками». Дискуссия «Использование налепов в декорировании». Ознакомительная беседа «Применение предметов домашнего обихода при лепке из глины. Терка». Т.Б.

Практика: Декоративное кольцо (шуба на тёрке) с цветком. Сердце с налепами. Работа по образцу. Грунтовка, роспись изделий.

III. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Ознакомительная беседа «Изразцы, их возникновение и применение». Беседа – обсуждение «Декоративные плитки и их применение в интерьере». Понятие «Натюрморт». Подбор инструментов для работы. Рассматривание и анализ фото. Применение интернет ресурсов.

Практика: Кораблик. Подсолнух. Натюрморт (изобразить кувшин, внизу фрукты – груши, яблоко). Клубника с листочками. Грунтовка, роспись.

IV. Лепка плоских игрушек.

Теория: Повторение преобразования объемной формы в плоскую, способы. Анализ характерных особенностей строения (по темам). Использование интернет ресурсов. Обобщение изученного.

Практика: Бабочка. «Подари мне цветочек». Матрёшка (на плитке с помощью ножа придать форму матрёшки). Грунтовка, роспись изделий.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления.

Теория: Рассматривание изображений и анализ характерных черт строения (по темам). Обсуждение «Изготовление мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления». Использование интернет ресурсов.

Практика: Павлин (отдельные перья на хвосте). Птичка – невеличка (на животе и спинке приклеены отдельные пёрышки). Грунтовка, роспись изделий.

VI. Лепка по представлению.

Теория: Повторение ранее изученных методов лепки. Проговаривание поэтапного изготовления (по темам). Основы композиции – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Весёлые утятка (мальчик, девочка). Пингвины (мама, детёныш, папа, яйцо). Оформление композиции. Кенгуру. Девочка Дуняша. Заяц - сладкоежка. Грунтовка, роспись.

VII. В траве – мураве.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Использование интернет ресурсов.

Практика: Пчелка Жужжа. Паучок – старишок. Поросята. Грунтовка, роспись изделий.

VIII. Хоровод.

Теория: Знакомство с новой темой. Техника изготовления конусных пустотелых игрушек – поэтапно.

Практика: Мышка в сарафане. Зайчиха. Медведица в фартуке. Грунтовка, роспись.

IX. Мои любимые игрушки.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Работа с теркой – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Ёжик – колючая шубка. Кентавр. Черепахи (семья). Долматинец. Грунтовка, роспись изделий.

X. Поехали!

Теория: Рассматривание фото, обсуждение строений (по темам), сравнение с современным транспортом (по темам). Использование интернет ресурсов.

Практика: Трактор гусеничный. Автомобиль – ретро. Гоночный автомобиль. Танк, пушка. Поезд. Самолёт, вертолёт. Грунтовка, роспись.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Знать:

- знать и называть цвета;
- правильно подбирать цвет, соответствующий предметам;
- рационально использовать рабочее место;
- выполнять правила по Т.Б.

Уметь:

- лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорцию;
- оттягивать из глины части от основной формы, сглаживать поверхность формы, присоединять части, прижимая и примазывая их, вдавливать для получения полой формы, загибать края расплощенной формы;
- уметь пользоваться стекой.

Обязательный минимум:

- декоративная посуда (любым изученным способом);
- улитка, змейка;
- овощи, фрукты.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
- творческие задания, зачет.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго, третьего года обучения учащиеся

Знать:

- название цветов, оттенков;
- как и для чего пользоваться стеками и ножами;
- как правильно придать сырому изделию законченный вид (заглаживание);
- несколько методов лепки (вытягивание из общего куска; спиральный, ленточный, «примазывание» мелких деталей к общему куску).

Уметь:

- лепить предметы более сложной формы по представлению и с натуры (птица, кукла);
- обрабатывать поверхность формы пальцем и стекой, украшать её рельефом;
- расписывать поделки гуашевыми красками самостоятельно.

Обязательный минимум:

- декоративная пластина, вылепленная любым изученным методом;
- один из предметов посуды (конфетница, кувшин), украшенный налепами;
- одну любую игрушку по пройденной теме.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
- творческие задания, зачет.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-Техническое оборудование: ноутбук, интерактивная доска, столы, стулья

-Наглядный материал: раздаточный материал

-Материалы для выполнения: глина, пластилин, краски, стейки, кисточки

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

Форма – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

1. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.
2. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
3. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
4. С.М. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

5. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.
6. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
7. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
8. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
9. Романченко Е.Х. «Азбука лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
10. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
11. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ns http>.
2. <http://vkapuste.ru>.
3. <http://fb.ru/>
4. <http://www.vse-dlya-detey.ru>
5. <http://www.maam.ru/>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, рисунков, макетов.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление игрушек; экскурсии в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки; формирование долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, практические задания, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся:
 - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и поощрение, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.
 - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
 - социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
 - познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.